

# 3

## Urobte skvelé fotky

*Teraz, keď viete, ako ovládať svoj fotoaparát, môžete začať s fotografovaním. Napríklad bežnými „momentkami“. Ak sa budete chcieť dostať od „obyčajných momentiek“ ďalej k skutočne skvelým snímkam, môže vám pomôcť niektorá z jednoduchých techník z tejto kapitoly.*

### V TEJTO KAPITOLE:

- Pri portrétoch zoomujte na teleobjektív
- A mám ťa!
- Všetci povedzte „sýýr“!
- Mimo stredu
- Ako najšť lepšie pozadie
- Rozprávajte príbehy!
- Zachyťte akciu

Pojem KOMPOZÍCIA sa často používa na popis toho, ako sú fotografie alebo obraz vymyslené. Inštinktívne zrejme viete, ktoré z vašich snímok sú lepšie ako tie ostatné, ale zistiť prečo to tak je, už nemusí byť také jednoduché. Väčšina tých snímok, ktoré máte skutočne radi, má pravdepodobne dobrú KOMPOZÍCIU. Presne povedať, čo je v kompozícii

dobré alebo naopak zlé, to je celkom výzva.

Tipy a techniky z tejto kapitoly by vám mali umožniť si to lepšie uvedomiť vďaka tomu, že vás naučia premýšľať o fotografovaní (a tak vytvárať kompozície). Keď zistíte, prečo niektoré techniky vaše snímky vylepšia, začnete robiť skvelé fotky.





Kombinácia ŠIROKOUHLÉHO nastavenia objektívu a fotografovania zblízka spôsobila, že dievča vľavo vyzerá vďaka skresleniu jej tváre mladšie, ako v skutočnosti je. Je to tým, že mladšie deti mávajú v porovnaní s telom väčšie a bacuľatejšie tváre. A pretože podobne účinkuje fotografovanie zblízka, dievča vyzerá mladšie!

Na širokolehlej verzii snímky (hore) pôsobí tvár brčkavého dievčaťa poriadne široko a takmer komicky. Verzia dole (fotografovaná z väčšej diaľky a s teleobjektívom) je lepšia.

Na snímke vpravo sa rovnaké dievča oveľa viac podobá tomu, ako vyzerá v skutočnosti. Fotografia bola urobená z väčšej diaľky s objektívom zazoomovaným na TELEOBJEKTÍV.



## Pri portrétach zoomujte na teleobjektív

Keď budete fotografovať portréty zblízka so širokouhlým nastavením objektívu, fotografie budú deformované. Nemusí to byť na prvý pohľad tak jasne vidieť, ale aj tak budú tieto fotky vždy vyzeráť menej príjemne a fotografovaný môže pôsobiť „tlsto“. Čím bližšie k fotografovanému budete, aby vyplnil celý záber u širokouhlého objektívu, tým divnejšie budú snímky vyzeráť.

Ak chcete urobiť lichotivý portrét, odstuňte si ďalej dozadu a pomocou zoomu nastavte objektív na TELE alebo T nastavenie. A pokojne cúvajte ďalej, kým nebudete s kompozíciou spokojní. Pri portrétach to väčšinou znamená, že na fotografii bude hlava a ramená portretovaného. Ak máte málo priestoru, budete samozrejme musieť urobiť kompromis, ale ani v takomto prípade nechodte bližšie, než musíte.

## POHĽAD Z OČÍ DO OČÍ

Môj najobľúbenejší trik na portréty je jednoduchý. Pozrite sa, v akej výške má fotografovaný oči, a potom sa nejako dostaňte do rovnakej výšky.

Väčšina ľudí fotografuje z výšky svojich očí v stoji a málokedy túto výšku mení. Bolo by to v poriadku a šikovné, keby všetci členovia vašej rodiny a kamaráti merali presne toľko ako vy. Ale čo s menšími súrodencami? Budete sa musieť pozerať na nich zdola. A čo ľudia sediaci na stoličkách, ležiaci na podlahe alebo visiaci na hrazde?

Skúste sa pred urobením snímky dostať do ich výšky, aj keď to znamená kláknúť si alebo naopak vyliezť na stoličku. Možno to znie ako veľa námahy navyše, ale budete prekvapení, aký rozdiel to v portrétoch urobí.

Tabuľka dole vám pomôže začať. Základné pravidlo je ale ešte jednoduchšie: myslite na to, ako vysoko ste, predtým ako začnete fotiť. Znie to triviálne, ale skutočne to funguje. Nezabudnite sa ale pozrieť na strany 44 a 45, kde nájdete niektoré výnimky z tohto pravidla.

TYP NÁMETU	POLOHA FOTOGRAFA
 <p>Rovnako vysoký kamarát</p>	Foťte normálne v stoji.
 <p>Ľudia vyšší ako vy</p>	Postavte sa na stoličku, na schody alebo aspoň na špičky.
 <p>Stojace batola</p>	Ste vyšší ako dvojročný súrodenec, takže si kláknite na kolená alebo si čupnite.
 <p>Sediaci človek alebo domáci maznáčik na stoličke</p>	Sadnite si na druhú stoličku naproti alebo si čupnite do výšky sediaceho človeka.
 <p>Človek alebo zviera ležiace na zemi</p>	Tiež si ľahnite alebo sadnite na zem, aby ste sa dostali do výšky ich očí.
 <p>Nezvyčajný uhol</p>	<i>Pozrite sa hore! Pozrite sa dolu!</i> Dostaňte sa nad alebo pod fotografovaného, napríklad na balkón, schody alebo okraj bazéna.



Ležať na zemi a musieť sa dívať hore na fotografa nie je príliš pohodlná poloha. Navyše to vytvára podivný a mätúci uhol pohľadu.



A teraz sa pozrite, ako to vyzerá, keď si fotograf tiež ľahne na zem. Nielen, že to ľuďom na fotografii aj viac pristane, je to aj viac kamarátske.



# Porušujte pravidlá!

*Hľadaniu bláznivých uhlov pohľadu na fotenie zhora a zdola ľahko prepadnete.*

## HRAJTE SA S UHLOM ZÁBERU!

Väčšina momentiek je fotografovaná z výšky očí stojaceho fotografa. Ako bolo popísané na stranách 42 a 43, nie je to väčšinou ten najlepší uhol na portréty ľudí, ktorí sú vyšší alebo menší ako vy. Mnoho z týchto snímok by bolo možné vylepšiť zmenou uhlu pohľadu.





Pretože sa celý život pozeráme na veci z výšky svojich očí, sú zábery v stoji tými najbežnejšími. Keď sa ale kvôli fotografii dokážete dostať vyššie alebo nižšie, môžete zrazu obyčajné veci ukázať úplne inak.

Skúste si niekedy s fotoaparátom ľahnúť na zem alebo ho naopak namieriť dolu zo schodov. A keď sa budú všetci dívať rovno pred seba, vy sa pozrite aj hore a dole.

Tieto nové perspektívy môžete ešte zvýrazniť, keď použijete širokouhľový objektiv a prídete poriadne blízko alebo si naopak z diaľky scénu „pritiahnete“ teleobjektívom.



## A mám ťa!

Portréty kamarátov usmievajúcich sa do objektívu sú fajn, ale po nejakej dobe môžu začať trochu nudiť. Mnoho úspešných snímok ľudí je urobených v čase, keď fotografovaní nevenujú fotoaparátu vôbec pozornosť.

### NOSTE FOTOAPARÁT SO SEBOU

Začnite tým, že so sebou budete fotoaparát nosiť pravidelne. Nikdy neviete, kedy začnú kamaráti robiť niečo zábavné alebo zaujímavé. Keď sa tak stane, proste pokojne vytiahnite fotoaparát a urobte snímku bez akéhokoľvek rozruchu dookola.

### POUŽÍVAJTE TELEOBJEKTÍV

Ak má váš fotoaparát zoom, vyplatí sa používať jeho „dlhý“ koniec označovaný ako TELEOBJEKTÍV alebo T. Ten vám umožní fotografovať z diaľky tak, že fotografovaný vyplní celý záber. Čím ďalej takto môžete od fotografovaných byť, tým neskôr si všimnú, čo robíte.



Buďte nenápadní a používajte displej fotoaparátu na fotenie od boku. Pomôže vám to získať skvelé a prirodzené snímky kamarátov „v akcii“.



Prieskumy neznámych miest sú samozrejme skvelá príležitosť pre fotografa!